

Дмитриева Ирина Александровна

Управление образования  
администрации Ивнянского района Белгородской области

# Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки

**Автор опыта:**  
Дмитриева Ирина Александровна,  
воспитатель  
муниципального дошкольного  
образовательного учреждения  
Центр развития ребенка –  
детский сад «Сказка»  
п. Ивня Белгородской области

2015 год.

## Содержание

<b>1.Информация об опыте .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Технология описания опыта .....</b>	<b>9</b>
<b>3.Результативность опыта .....</b>	<b>14</b>
<b>4.Библиографический список .....</b>	<b>17</b>
<b>5.Приложение к опыту .....</b>	<b>18</b>

## **1. Информация об опыте.**

### **Условия возникновения и становления опыта.**

Педагогический стаж автора опыта 25 лет, 4 годы он работает в Муниципальном Дошкольном Образовательном Учреждении ЦРР – детский сад «Сказка» воспитателем. За это время педагогом накоплен богатый опыт работы, свой стиль общения с дошкольниками и их родителями. Воспитатель непрерывно стремится к совершенствованию, поиску эффективных путей организации учебно – воспитательного процесса.

Рука - это вышедший наружу мозг человека.

И. Кант

Автор столкнулась с проблемой развития мелкой моторики у детей и на данный момент она является актуальной, так как мелкая моторика благоприятно влияет на развитие всех психических процессов.

К сожалению, в последнее десятилетие во всём мире значительно возросло количество детей, у которых есть нарушения речи и проблемы с письмом. Ещё тридцать лет назад процент таких детей был гораздо меньше! Какова причина этого явления? Да просто в старое время не было обуви и одежды на липучках. Зато были ботиночки на шнуровке, одежда с пуговицами, крючками и завязками. Дети ежедневно завязывали шнурки, застёгивали пуговицы и крючки, таким образом, тренируя свои пальчики! Ведь для таких движений требуется сноровка и развитие мелкой моторики. А сейчас дети освобождены от сложного процесса зашнуровывания ботиночек и аккуратного застёгивания пуговиц. Выходит, что раньше мелкая моторика детей развивалась за счёт таких обыденных действий, а сейчас она страдает. Соответственно, страдают и речевые навыки, появляются проблемы с письмом, ведь моторика и речь тесно связаны.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Влажный песок, глина, хлеб, мокрая бумага, пластилин - из всего этого, чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. Ребенок еще плохо держит в руках ложку, но отведите его в песочницу, и он слепит вам такой пирожок или кулич, что вы подумаете: «Какой талантливый ребенок! Он

умеет лепить». Лепка, пожалуй, самый естественный для человека изобразительный творческий процесс. Ведь и Бог, задумав человека, вылепил его.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Автора опыта заинтересовала проблема повышения уровня развития мелкой моторики .

Для изучения исходного состояния развития мелкой моторики дошкольников была проведена диагностика, которая показала, что высокий уровень составил 12%, средний – 55%, низкий – 33%. Это значит, что скорость движения пальцев замедлена, нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

По мнению автора, в ходе систематической, целенаправленной и планомерной работы, у детей произойдет значительное улучшение развития ручной умелости дошкольного возраста.

## **Актуальность опыта**

Актуальность: Неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по лепке из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Развитие мелкой моторики обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Решение проблемы у дошкольников наиболее лучше осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Основой познания детьми реального мира является ознакомление их с окружающей жизнью, миром предметов и явлений. Дети учатся видеть и понимать прекрасное в природе, искусстве.

Взрослые формируют отношения детей к событиям и явлениям реального мира, учат понимать форму, цвет, число, величину предметов, их пространственные соотношения, замечать характерные признаки предметов, понимать и определять сходство и различие, разнообразие форм.

Полученные в процессе обучения знания закрепляются в речи, уточняются в разнообразной деятельности, отражаются в игре, рисунке, лепке.

Создавая собственную маленькую фигурку, ребенок непосредственно познает реальную действительность, поскольку скульптура, как и окружающий нас мир, трехмерна. Занимаясь лепкой, малыш изображает все стороны предмета, что невозможно в рисовании или аппликации, однако тесная взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности позволит ребенку использовать в творческой работе весь арсенал полученных на занятиях знаний и умений для изображения окружающей действительности.

Чтобы научить ребенка лепить, воспитатель должен сам тренироваться в лепке, освоить все технические приемы работы с влажным песком, глиной,

хлебом (соленым тестом), мокрой бумагой, пластилином. Самостоятельная неоднократная лепка воспитателем предмета позволяет ему продумать всю методику обучения, избежать серьезных затруднений в работе, заранее предусмотреть, какая помощь может понадобиться детям, и быть в состоянии помочь каждому.

Задача взрослых - педагогов, воспитателей, родителей - облегчить этот путь изучения нового материала, помочь детям освоить основные приемы работы с ним, научить лепить знакомые предметы реального мира, выразить свое отношение к миру и его явлениям.

### **Ведущая педагогическая идея**

Руки — инструмент тонкий, и «настраиваются» они в течение долгого времени. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам - (от простого к сложному).

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий, способствующих формированию слаженной и умелой работы пальчиков, которая оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит непослушную руку к письму, осознавая всю важность лепки.

### **Длительность работы над опытом.**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2011 года по май 2014года, поэтапно с момента обнаружения противоречий между умением создавать работы из разных материалов, используя различные техники лепки.

**1 этап – начальный** (констатирующий) – с сентября 2011 г. по май 2012г.

Задача: выявить уровень сформированности мелкой моторики детей путем диагностических исследований.

Начальный период предполагает обнаружение проблемы, подбор диагностического материала, диагностику художественно-эстетических навыков и игровых умений детей.

На этом этапе проводились: анализ методической литературы, сбор информации по данной проблеме, диагностика игровых умений и навыков детей, организация развивающей среды, изучался и анализировался опыт коллег.

**2 этап – основной (формирующий)** – с сентября 2012г. по май 2013г.

Задача: создать систему работы по формированию развития мелкой моторики детей посредством использования игровой деятельности.

На этом этапе проводились: непосредственно образовательная деятельность, показ, творческие мастерские, экскурсии, наблюдения. Педагогическое воздействие осуществлялось с учетом возрастных особенностей детей в тесном контакте с родителями.

**3 этап – заключительный (контрольный)** с сентября 2013 г. по май 2014г.

Задача: провести сравнительный анализ уровня сформированности развития мелкой моторики дошкольников через нетрадиционные техники лепки, и доказать результативность представленной системы.

На третьем этапе подводились итоги работы, велась контрольная диагностика.

Диагностика на заключительном этапе показала успешность выбранных методов и приемов для решения данной педагогической проблемы.

### **Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы педагога по развитию мелкой моторики дошкольников через нетрадиционные техники лепки как в специально организованном обучении с детьми, так и самостоятельной деятельности в тесном сотрудничестве с родителями.

Материалы исследования можно применять в практике дошкольных учреждений с целью совершенствования работы по формированию развития лепки через нетрадиционные техники.

## **Теоретическая база**

В основу педагогического опыта лежат идеи Л. А. Парамоновой, Т. И. Алиевой, А.Н. Давидчук и др.

Программа «Истоки» отражает непреходящее значение дошкольного детства как уникального возраста, в котором закладываются основы всего будущего развития человека. Говоря о значимости лепки ребенок является центральной фигурой воспитательного процесса, разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равного старта развития; сохранение и укрепление их здоровья. Автор опыта согласна что, гуманистическая по направленности программы позволит педагогу, опираясь на возрастные критерии, учесть разный темп развития детей и реализовать индивидуальный подход к ним.

Автору опыта близка идея программы так как направлена на обогащение — амплификацию; а не на искусственное ускорение - акселерацию развития. Амплификация психического развития ребенка предполагает максимальную реализацию его возможностей, которые формируются и проявляются специфически детских видах деятельности. В отличие от акселерации она дает возможность сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье ребенка. Согласно подходу Автор опыта согласна что программе учтена специфика дошкольного обучения, принципиально отличного от школьного. Для достижения единства целей и задач воспитания ребенка в программе предусмотрено содержательное взаимодействие детского сада и семьи. Базисная программа, задающая общие ориентиры в воспитании, обучении и развитии детей, может стать основой будущих вариативных и специальных программ.

Рекомендована Министерством образования РФ.

## **Степень новизны**

Новизна и практическая значимость опыта заключается в разработке Художественно-эстетического развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной).



## **2. Технология опыта**

В свете Федеральных государственных образовательных стандартов образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни человека. Реализация Программы предусматривается в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие. Предполагается, что деятельность ребенка должна быть максимально разнообразной. ФГОС поддерживают точку зрения на ребенка, как на «человека играющего», говорят о создании благоприятной ситуации для детского развития и его обогащения.

Известный педагог В.А.Сухомлинский подчеркивал, что «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке. Тем умнее ребенок».

### **Цель опыта**

Повышение уровня развитие мелкой моторики пальцев рук , творческих способностей через нетрадиционные техники лепки.

### **Задачи опыта**

1. Информировать родителей о значимости развития мелкой моторики пальцев рук.
2. Развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.
3. Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
4. Развивать интерес к различным техникам художественного творчества, развивать творческие способности.
5. Знакомить с особенностями изобразительного материала, создавать несложные сюжеты и образы.

## **Организация воспитательно – образовательного процесса.**

Автор опыта считает, что для достижения положительных результатов в работе с детьми необходимо использовать игровые технологии, так как игра – это основной вид деятельности дошкольника. Для того чтобы учить играя, я использую замечательные методы и материалы - влажный песок, глина, хлеб, мокрая бумага, пластилин. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Передавая форму предмета, ребенок активно действует всеми пальцами, а это способствует развитию речи. Лепка тесно связана с игрой, так как объемные фигурки стимулируют детей к игровым действиям с ними. Занятия лепкой комплексно воздействует на развитие ребенка:

1. Повышает сенсорную чувствительность;
2. Развивает общую ручную умелость, мелкую моторику;
3. Синхронизирует работу обеих рук;
4. Формирует умение планировать работу, вносить изменения;
5. Развивает творчество ребенка.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже самым маленьким детям. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, при этом продукт создается руками ребенка, а значит, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не карандашом, ножницами или кисточкой. Лепка снимает излишнее эмоциональное напряжение, помогает ребенку расслабиться.

В целях реализации основной идеи опыта провели диагностирование уровня художественных способностей детей. Использование диагностики считаем важным делом, т.к. для того, чтобы использовать лепку как средство развития мелкой моторики, необходимо знать каждого ребенка: определить степень развития его знаний, умений и навыков.

## **Формы, методы и средства воспитательно – образовательного процесса.**

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- - анализ педагогической, психологической литературы, связанной с кругом проблем, обозначенных задачами исследования;
- наблюдение за самостоятельной художественной деятельностью детей;

- беседы с детьми;
- анкетирование воспитателей детского сада;
- педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Для успешного использования этих методов были созданы следующие условия:

- организация предварительной работы (беседа с детьми, наблюдения, поэтапный показ; чтение художественной литературы);
- создание системы занятий и упражнений по развитию мелкой моторики через интеграцию в различных видах деятельности с учетом требований основной общеобразовательной программы теоретическое изучение особенностей обучения лепке детей дошкольного возраста;
- руководство творческим процессом;
- использование занятий и упражнений, не нарушая целостности образовательного содержания, через интеграцию с различными видами деятельности.

Лепка — увлекательное занятие. Дети находят большое удовольствие в передаче знакомых фигур из мягких, податливых материалов. Однако долгое время пластилин и глина остаются в руках ребенка материалом для изображения предельно простых предметов «лепешек», «конфеток»— и только.

Для лепки в детском саду могут быть использованы мягкие пластические материалы - глина, детский цветной пластилин, технический пластилин. Также возможно использование нетрадиционных пластических материалов собственного изготовления - это тесто и бумажная масса. Каждый из перечисленных материалов обладает своими особенностями, которые необходимо учитывать при создании детских творческих работ на занятиях по лепке.

Фантазии нет предела – используем чеснок давилку для изготовления лапши или декоративных элементов, расческа помогает нанести ажурный узор, волны, равномерные точки, полоски, при помощи различных пуговиц получаем рельефную поверхность. Нравится ребятам создавать оттиски своих ладошек, а также различных предметов. При изготовлении мелких деталей дети приучаются к аккуратности и тщательности.

**Особенности работы с глиной.**

Традиционно считается, что лучшим материалом для лепки в детском саду является глина. Предметы, вылепленные из нее, быстро высыхают, готовые изделия можно закалить до определенной степени твердости, а затем окрасить, покрыть росписью. Главное же состоит в том, что глина одноцветна и, работая с нею, ребенок основное внимание направляет на создание образа, пролепливание формы предмета в целом, в то время как при работе с детским цветным пластилином, окрашенным в активные цвета, дети зачастую лишь приближенно передают форму, удовлетворяясь яркостью цветового решения, цветовой выразительностью. Из глины и технического пластилина дети лепят с большей последовательностью и внимательнее следят за превращениями куска пластичного материала в готовый предмет.

Одним из достоинств глины является то, что она попадает ребенку в руки в том состоянии, которое позволяет сразу начать лепку.

Навыки, полученные при лепке из глины, могут быть легко перенесены на лепку из пластилина, а такие необходимые при работе с глиной приемы, как примазывание при соединении деталей, заделка трещин, почти не нужны при работе с пластилином.

Подготовка к работе с глиной занимает большой промежуток времени. Сухие камни глины следует залить водой так, чтобы вода закрыла глину. Через 4-5 часов лишнюю воду, не впитавшуюся в глиняные камни, надо слить, а глину оставить стоять 8-12 часов, после чего следует хорошо промесить ее руками, так как в глине могут встречаться мелкие травмирующие детали, камешки, опилки, и даже кусочки стекла.

Оставшуюся глину необходимо собрать в один ком, завернуть в мокрую плотную ткань, а затем поместить на небольшой пластмассовый поднос или тарелку и следить, чтобы на дне после смачивания ткани оставалось немного воды. Ткань эту нужно 2-3 раза в неделю простирывать. Новую глину или глину после нескольких перемесов следует проверить на годность для лепки. Для этого нужно скатать из нее столбик и медленно согнуть в баранку. Хорошая глина не дает трещин, или дает мелкие, едва заметные трещинки.

Готовые изделия из глины сушат на воздухе. Не следует невысохшие работы ставить на батареи центрального отопления, в печь или класть в духовку, так как, высыхая неравномерно и быстро, глина трескается, изделия разваливаются на куски. Лучшая сушка - воздушная. На данный момент в торговой сети представлено достаточно много различных видов глины (быстросохнущие, не требующие обжига). Весь этот богатый арсенал позволяет педагогам развивать интерес к лепке и занятию творчеством.

### **Пластика**

На прилавках магазинов появился, не так давно, новый материал для работы с детьми - пластика. Он предназначен для занятий в ДОУ лепкой, и является аналогом глины, имеющим ряд положительных сторон, не присущих глине:

Имеет светло-серый цвет, а при высыхании становится почти белым и не требует в дальнейшем грунтовки. При росписи -краска ложится ровно, сохраняя яркость цветов. Данный материал не требует подготовки, так как продается уже в готовом виде в вакуумной упаковке.

Пластика - материал очень пластичный, податливый, при этом не требует специального оборудования для сушки и обжига. с различными материалами, а особенно будет удобно использовать пластику для изготовления атрибутов для сюжетно-ролевых игр.

### **Тестопластика.**

Одним из доступнейших материалов для развития детского творчества в лепке является тесто.

Приемы и технология работы с тестом во многом похожи на работу с глиной. При лепке из теста необходима сырая салфетка для заглаживания неровностей и стыков. Однако есть определенные отличия - тесто не столь эластично, изделие большой толщины очень плохо высыхает (внутренняя часть остается сырой и ломкой). Поэтому для теста больше подойдет работа над небольшими скульптурами или над рельефом. Сушить тесто лучше всего в естественных условиях, положив на солнце. Однако, если это необходимо, можно воспользоваться духовкой. Изделия из теста сушат на медленном огне, иначе на поверхности могут появиться трещины.

С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от сверстников в своем развитии. Несколько детей из моей группы ходят в логопедическую группу. Доказано, что развитие речи тесно связано с развитием пальцевой моторики, поэтому занятие тестопластикой (как один из методов) помогает нам достигать в коррекции речи детей положительных результатов. Совместно мы проводили несколько занятий с использованием соленого теста на основе тематического плана учителя –логопеда.

Например:

Тема «Осенний дуб» – мы создаем декоративное панно с использованием оттисков листьев, веточек, декоративных элементов.

По теме «Вкусная сдоба» –булочки, батончики, рулетики, косы и т.д.

Тема «Овощи – фрукты» дает простор фантазии, разнообразию цветовой палитры и умелым пальчикам. Каждое изделие дополняется деталями: яблочку сделать зубочисткой небольшую дырочку и вставить гвоздичку, с другой стороны прилепить черенок и листик.

В процессе знакомства с буквой дети с удовольствием воспроизводят ее из теста, что быстрее помогает запомнить букву, ее строение.

По теме «Посуда» лепим тарелочки, подносы, ложки с последующей росписью, где используем элементы народных промыслов – хохломы, жостова, гжели, знакомя тем самым ребят с работой русских мастеров. Прорисовывание деталей по мотивам росписей – ритмичные мазки, завитки,

плавные линии – также плодотворно сказываются на развитии мелкой моторики и подготовке руки к письму.

Ребята с удовольствием рассказывают о своих работах-поделках, о последовательности выполнения, почему именно так украсили, придумывают интересные истории и небылицы, что способствует развитию монологической речи, фантазии и умственной деятельности.

Вот так, играя, на основе общей увлеченности, тестопластика помогает детям органично развиваться, а нам – педагогам – решать поставленные коррекционные и воспитательные задачи.

### **Бумажная масса.**

Бумажная масса требует от педагога определенной подготовки к занятию. Однако данный материал позволит расширить представление детей о возможностях хорошо знакомой бумаги и позволит использовать в работе. Бумажную массу можно использовать в работе над декоративными панно, рельефами, для украшения детских костюмов. Накладывать массу нужно на картонную основу, постепенно увеличивая толщину слоя, максимальная высота которого может составлять 1,5 см. Высыхая, работа становится легкой, что позволит оформить ее, например, как картину.

### **Поделки из мятой бумаги.**

Работа с мятой бумагой является промежуточным звеном между лепкой и ручным трудом, и организовывается с детьми от 3-х лет. Тематика и сложность поделки определяются наличием ручных умений.

Формы организации работа с мятой бумагой могут быть различными:

специальные занятия по ручному труду;

часть занятия по ознакомлению с окружающим, природой, развитию речи, например, после рассматривания картины «Курица с цыплятами», изготовление соответствующих игрушек;

сотворчество педагога и детей вне занятий;

индивидуальные задания с целью развития и совершенствования мелкой моторики, определенных навыков и умений;

творческие проекты.

Материалом для выполнения поделок может быть бумага белая и цветная, для ксерокса, оригами, офисная, упаковочная, кофра. Она не должна быть слишком толстой и жесткой, чтобы с ней могли справиться пальцы ребенка. Слишком мягкая бумага при неоднократном сминании и разглаживании порвется, однако в некоторых работах («Цыплята» и др.) могут быть использованы даже бумажные салфетки, которые придадут поделке мягкость, пушистость.

Подготовка бумаги проводится непосредственно на занятии. Она едина для изготовления любой поделки:

лист бумаги взять двумя руками, смять в комок и аккуратно разгладить ладонями, возвращая первоначальную форму листа;  
перевернуть лист на другую сторону, смять и вновь разгладить;  
смять лист в комок, сильно сжать в кулаке одной, затем другой рукой и снова разгладить с обеих сторон;  
если поделка изготавливается из нескольких листов, их сначала нужно подготовить (смять) и лишь потом склеить;  
для украшения своей поделки детям младшего дошкольного возраста лучше давать готовые детали аппликации или предлагать дорисовать их фломастерами. Старшие дошкольники смогут это сделать самостоятельно;  
помимо обычной бумаги для оформления и дополнения поделок может быть использована гофрированная, фактурная бумага, так называемый бросовый материал;  
при выполнении коллективных композиций целесообразно заранее подготовить место для размещения поделок и отдельные детали окружающей среды (дом, деревья, пруд и т.д.).

### **Нетрадиционные виды работы с пластилином.**

Пластилин - мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную ему форму. Но при работе с ним может возникнуть ряд отрицательных моментов:

-долго лежавший пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детскими пальчиками;

- в состав пластилина входят жировые компоненты, поэтому на бумажной или другой основе со временем появляются жирные пятна. Говоря о пластилине, мы должны вспомнить и вид изобразительного творчества с использованием пластилина - пластилинография.

Занятия пластилинографией сначала под руководством взрослого, а затем самостоятельное творчество научат детей создавать своими руками интересные тематические картинки, которые они смогут поставить на стол, повесить на стену, преподнести своим близким и друзьям. А самое главное, дети узнают много интересного об окружающем их мире, научатся любить и не причинять вред природе и живым существам, населяющим нашу планету.

Работу в технике пластилинографии необходимо начинать с трехлетнего возраста, используя самые простые приемы (придавливание).

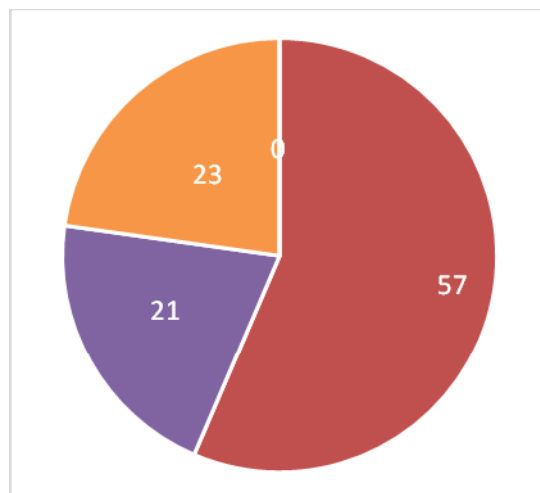
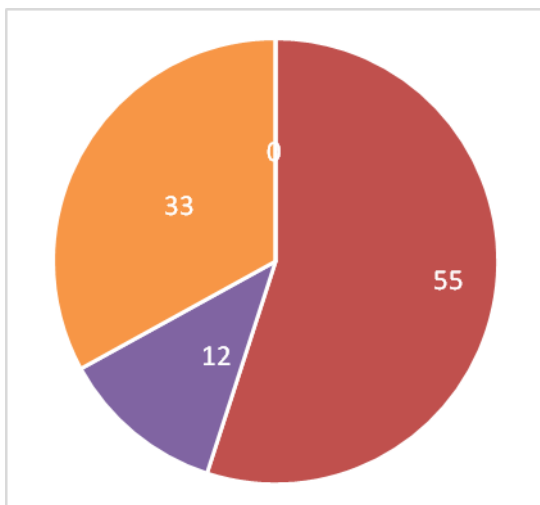
## **Результативность опыта**

При оценке результатов деятельности детей придерживались мнения психологов, что активизация внутреннего потенциала личности во многом обуславливается применением индивидуальных эталонов оценки. Результат, полученный ребенком, сравнивали с его прошлым результатом и тем самым выявили динамику его развития. Диагностика проводилась на основе методик педагогов, занимающихся этой проблемой. В работе использовались методические рекомендации Репиной Т.А

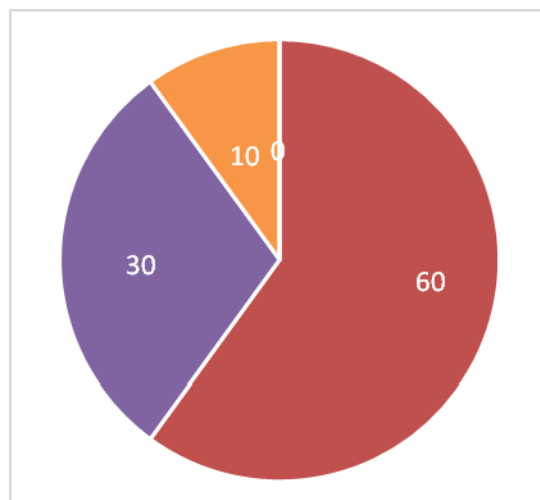
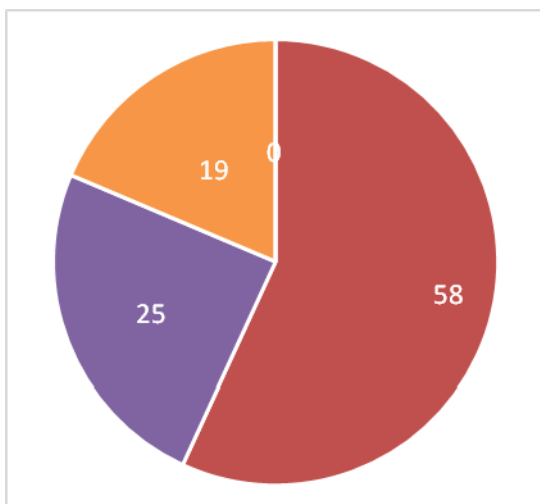
Диагностирование детей проводилось два раза в год – в начале и в конце года. В ходе проведения диагностики выявилась положительная динамика в показателях, о чем свидетельствуют данные в сравнительном анализе.



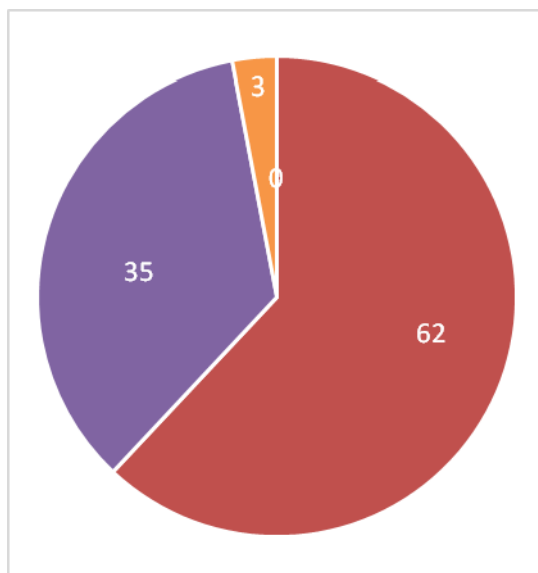
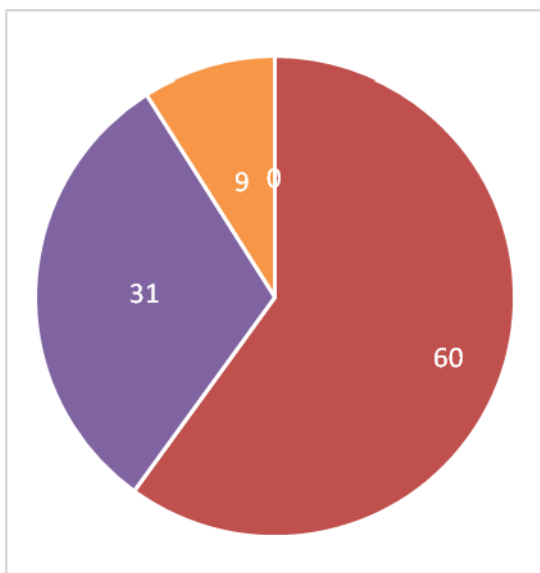
2011-2012 учебный год



2012-2013 учебный год



2013-2014 учебный год



**Сравнительный анализ диагностических данных по теме самообразования**

Уровни	Вторая младшая группа		средняя группа		Старшая группа	
	2011-2012год		2012-2013год		2013-2014год	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
<b>Высокий</b>	12	20	25	30	31	35
<b>Средний</b>	55	57	58	60	60	62
<b>Низкий</b>	33	23	19	10	9	3

Результаты контрольной диагностики, проведенные в мае 2014 года, свидетельствуют в целом о положительной динамике в работе педагога по теме опыта.

У детей сформировались умения ориентироваться на плоскости; развивается мелкая моторика пальцев рук, зрительное внимание;

Сформировалось умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.

Заинтересовала детей различными техниками художественного творчества, развиваются творческие способности.

В процессе эксперимента автор смог выяснить, что лепка является средством формирования у детей мелкой моторики рук.

Таким образом, можно сделать вывод, что реализуемый автором опыт, обеспечивает положительную динамику в формировании развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки.

### **Библиографический список**

#### **Список литературы:**

1. Конощук С. «Фантазии круглый год», – М.: Обруч, 2011.
2. Лыкова И.А. «Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени» Занятия в ИЗОстудии. – М.:Карапуз, 2010.
3. Давыдова Г.Н. « Пластилинография» № 1, 2, 3, 4. – М.: 2009.
4. Морозова О.А. «Волшебный пластилин». – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Рони Орен «Секреты пластилина». – М.:Махаон, Издательская Группа Атткус, 2009.
6. Новацкая М. «Пластилиновый зоопарк» – Питер, 2010.
7. Зайцева А. «Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми», – М.: Эксмо, 2011.

## Приложение к опыту

### Приложение № 1

**Поиск и апробация форм,  
методов и приемов.**

**Создание условий**

**Составление перспективного  
планирования**

Специально  
организован  
ное  
обечение

**Совместная  
деятельность**

**Работа с родителями**

**Повышение уровня развития  
мелкой моторики руки**

## Приложение к опыту

### **Лепка как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.**

#### **Консультация для родителей.**

**Цель:** дать теоретическое обоснование развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста средствами лепки.

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. О том, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, было известно уже во II в. до н. э. в Древнем Китае. Японская акупунктура - еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка.

У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных

бытовых и учебных действий.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки. В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности к письму.

Изобразительная деятельность детей - лепка, рисование, как прообраз взрослой деятельности, включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Создавая изображение, он приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка.

Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, у него формируется конструктивное мышление, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в лепке задача сложнее - нужно, чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг так же, как и мускулы, развивается, когда его тренируют.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном

искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен обеспечивать эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Важно помнить, что для дошкольника важнее процесс, чем результат. Поэтому следует сделать этот процесс как можно более комфортным для него.

Основываясь на исследованиях по развитию мелкой моторики у детей, мы разработали систему занятий по лепке для детей дошкольного возраста (4-5 лет), на которых будут совершенствоваться мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, повлияет на развитие речи и мышления, на нервную систему в целом.

На занятии по лепке решаются не только традиционные задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специфические - по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребенка. Большое значение занятия по лепке имеют для формирования навыков планирования. Проводятся специальные коррекционные занятия, на которых детей учат с помощью наглядных опор составлять план предстоящей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, а затем поэтапно ее выполнять и сравнивать полученный результат с запланированным. Лепку можно рассматривать не только как один из любимых детьми видов деятельности, но и как инструмент коррекции и развития.

Таким образом, занятия лепкой могут комплексно воздействовать на развитие ребенка:

- повышать сенсорную чувствительность, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизировать работу обеих рук;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Спасибо!

Анкета для родителей на тему:

### **"Развитие мелкой моторики у дошкольников"**

1. Знаете ли вы, что такое мелкая моторика ребенка?"

- Да

- Затрудняюсь ответить.

- Нет.

2. В каком возрасте нужно начинать ее развивать?

- В младенчестве.
- 3-4 года
- 7 лет.

3. Какие игры используются для развития моторики рук дома?

4. Какой нетрадиционный материал используется в работе?

Крупа, природный материал.

- Пуговицы, нитки.
- Иголки, бусины.
- Конструктор, мозайка.
- Кубики, пирамидки, матрешки.

5. Где берете информацию о видах развития мелкой моторики?

- В саду.
- В ТВ.
- В интернете.
- Подсказывается своя интуиция.

6. Как ребенок выполняет задания игры?

- Пассивно.
- Активно.

7. Как ребенок воспринимает установку к игре?

- С первого раза.
- Требуется многократное объяснение.
- Требуется объяснение и показ действий.

8. Знаете ли Вы гимнастику для пальчиков, используемую в детском саду, если да, то откуда?

- Нет, не знаю
- Нет не знаю, но что-то слышала от ребенка.
- Знаю, рассказал ребенок, играем вместе.
- Знаю, заинтересовался у воспитателей.

9. Готовы Вы поучаствовать в конкурсе самодельных игр для развития мелкой моторики рук ваших детей?

- Да.
- Нет.
- Не знаю.



## **Приложение №7**

### **Родительское собрание**

**«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»**

**Форма проведения: собрание практикум**

**Цели родительского собрания:**

1. Показать важность работы по развитию мелкой моторики рук;
2. Обозначить взаимосвязь развития мелкой моторики рук и речи дошкольника;
3. Научить родителей психотехническим играм и упражнениям по развитию мелкой моторики рук.

**Повестка:**

1. Сообщение «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»
2. Практикум «Приёмы развития мелкой моторики рук с помощью лепки из теста»
3. Рекомендации родителям «Многообразие способов развития мелкой моторики рук у ребёнка»

**Ход собрания**

1. Выступила воспитатель группы Ложкина Елена Владимировна: сообщение «Значение работы по развитию мелкой моторики рук у ребёнка»

Родителям было предложено отгадать загадку:

Пять да пять – родные братцы,  
Так все вместе и рождаются.  
Если вскапываешь грядку,  
Держат все они лопатку.  
Не скучают, а играют  
Вместе все в одни игрушки.  
А зимою всей гурьбою  
Дружно прячутся в теплушки.  
Вот такие «пять да пять»,

Угадайте, как их звать? (пальцы)

Тема нашего собрания – практикума была посвящена как раз им, а точнее – развитию мелкой моторики рук у ребенка. Внимание родителей на выставку работ детей нашей группы (работы детей по тестопластики)

Вопрос к родителям: Известно, что в последние 5-10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Как вы думаете, с чем это связано? (Обмен мнениями) .

Это можно объяснить несколькими причинами:

- взрослые меньше говорят с детьми, потому что многие из них заняты и на работе, и дома.
- дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-аудио-видео.) .
- дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.)

Почему же так важно подготовить руку ребёнка к письму? Ученые доказали, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением малыша. Обычно ребёнок с развитой мелкой моторикой умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук должна начинаться задолго до поступления ребёнка в школу. Если мы с вами, как родители, так и педагоги, будем должное внимание уделять упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук, то сможем решить сразу две задачи:

1. Косвенным образом влиять на общее интеллектуальное развитие ребёнка;
2. Подготовить к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

В детском саду мы с детьми занимаемся рисованием, раскрашиванием, аппликацией, лепим из пластилина, выполняем упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковые гимнастики, конструируем (играем с конструкторами, мозаикой, шнуровкой) и т. д.

(воспитатель предлагает рассмотреть рабочие тетради, предназначенные для раскрашивания) Дома наблюдайте за детьми, если ребёнок поворачивает лист бумаги при рисовании и закрашивании, вас это должно насторожить. В таком случае ребёнок заменяет умение менять направление линии при

помощи тонких движений пальцев поворачиванием листа, лишая, таким образом, себя тренировки пальцев и руки. Если ребёнок рисует слишком маленькие предметы, как правило, это свидетельствует о жёсткой фиксации кисти при рисовании. Данный недостаток можно выявить, предложив нарисовать окружность. Если ребёнок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, то он не справится с этой задачей или будет рисовать ее в несколько приемов, передвигая руку.

Работу по развитию мелкой моторики рук нужно вести с самого раннего возраста и регулярно:

- В младшем дошкольном возрасте полезно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, например:

### **Пальчики**

Этот пальчик хочет спать.

Этот пальчик лег в кровать,

Этот пальчик чуть вздремнул.

Этот сразу же уснул.

Этот крепко-крепко спит

и тихонечко сопит.

Солнце красное взойдет,

утро ясное придет,

Будут птички щебетать,

будут пальчики вставать!

Не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания (застёгивание и расстёгивание пуговиц, завязывание шнурков и т. д.)

Почему же так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

**В. А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».**

Главное понять, что развитие мелкой моторики возможно только в игровой форме, постарайтесь не забывать хвалить ребёнка, создавая ситуации успеха.

3.

**Проведён практикум «Приёмы развития мелкой моторики рук с помощью лепки из теста»**

(На столах коробки с тестом, плотный картон с фоном, клей ПВА, дощечки для лепки, салфетки для рук)

Проведён практикум по развитию мелкой моторики рук с помощью теста в технике пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста:

Начинаем изготовление «Золотой рыбки» с туловища. От большого кусочка теста надо отщипывать маленькие, пальчиками раскатываем шарики, методом надавливания прилепляем «чешуйки» от хвоста к голове.

Голову «раскрашиваем» тестом другого цвета. Маленьким комочком делаем глаз.

Хвост и плавники оформляем тоненькими «колбасками», слегка придавливая их.

У нас получились замечательные рыбки. Предложено подписать их для оформления выставки работ и показа их детям.

#### 4. Рекомендации родителям «Многообразие способов развития мелкой моторики рук у ребёнка»

Родителям рекомендовано использовать существующие и другие формы развития мелкой моторики рук у детей, которые можно применять и дома:

Работа с раскрасками карандашами. Именно карандаши, а не краски или фломастеры, «заставляют» мышцы руки напрягаться, прикладывать усилия для того, чтобы оставить на бумаге след.

Пальчиковая гимнастика – шнуровка. Это следующий вид игрушек, развивающих моторику рук у детей. В настоящее время в магазинах представлены разные варианты этой игрушки – из разного материала, разного размера, цвета и формы.

Игры с конструктором, мозаикой

Нанизывание бус и пуговиц

Сматывание цветных ниток в клубочки

Игры-инсценировки с пальчиковым театром

Аппликация и оригами

Экспериментирование с бумагой

Игры с песком, крупами и другими сыпучими материалами - их можно нанизывать на тонкий шнурок или леску (макароны, бусины, пересыпать

ладошками или перекладывать пальчиками из одной емкости в другую, насыпать в пластиковую бутылку с узким горлышком и т. д.

Вопрос родителям: Как вы думаете, почему, несмотря на доступность и явный интерес ребенка ко всем этим материалам, многие родители не используют игры с ними? (Обмен мнениями) .

Комментарий: Действительно, использование в играх таких материалов как бусины, камешки, крупы требуют от взрослого особого внимания, так как они маленького размера и могут «совсем случайно» оказаться в носу или ухе ребенка, могут быть проглочены им. Кроме того, не стоит ожидать, что после игры будет порядок, что ничего не просыплется и никуда не закатится. Далеко не каждая мама готова проводить в доме генеральную уборку каждый раз после того, как ребенок поиграл.

На этом мы с вами заканчиваем нашу сегодняшнюю встречу. И напоследок, стоит заметить, что ни одна игрушка, ни одно упражнение не станут развивающими, если не будут интересны ребенку. И тут задача взрослых, наша с вами задача, поддержать ребенка, при необходимости оказать помощь, и конечно быть терпеливыми и спокойными.

#### **Решение собрания:**

1. Продолжать работу с детьми в выбранном направлении по образовательным задачам и способствовать полноценному развитию детей.

#### **Использованная литература:**

Прохорова С. Ю., Нигматулина Н. В., Евстигнеева В. И. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду. -М. :Издательство "Скрипторий 2003", 2011.-104с.

## **Мастер – класс**

### **«Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»**

Цель:

1. Показать важность работы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.
2. Поделиться с педагогами своими разработками по этой теме.
3. Апробировать с педагогами несколько способов и упражнений по развитию мелкой моторики.

Участники: Педагоги

Форма проведения: мастер – класс

План проведения:

1. Представление опыта работы по теме: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»
2. Презентация «Средства развития мелкой моторики»
3. Практическая часть.
4. Выводы.

Подготовительная работа:

1. Обобщение опыта работы по теме: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»
2. Подготовка материала по теме:
  - опыт работы;
  - работа с родителями (консультация, родительское собрание, анкетирование)
  - работа с педагогами (планирование работы на год в средней группе, диагностика, конспекты занятий);
  - изготовление пособий (картотеки: пальчиковая гимнастика, игры с палочками)

3. Подготовка материала для мастер – класса (маркер черный, картон квадратной формы, клей ПВА, схемы изготовления рыбки, тесто, пластилин, пластика, бумажная масса, глина. На каждого участника разный комплект по выбору)

### **Ход проведения мастер – класса:**

Представление.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Разрешите представиться:

Дмитриева Ирина Александровна - воспитатель, среднее специальное педагогическое образование, стаж работы 25 лет, 1 квалификационная категория.

Я хочу сегодня затронуть вопрос о важности работы по развитию мелкой моторики, поделиться с вами своими находками по данной теме, поупражняться в различных способах развитие мелкой моторики.

### **План работы мастер – класса:**

1 часть.

Теоретическая. Представление опыта работы

2 часть.

Презентация «Средства развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники лепки»

3 часть.

Практическая (оригами – изготовление рыбки, пользуясь схемой, представление пособия «Выложи из палочек», загадка о рыбке – выкладываем рыбку из разных материалов, представление советов «Бывалых» (представление пособия «Пальчиковая гимнастика», по желанию участники демонстрируют народные пальчиковые игры)

4 часть.

Выводы. Хочу закончить наш мастер – класс словами Сухомлинского:

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке. Тем умнее ребенок».

**Спасибо за внимание.**

Дмитриева Ирина Александровна